

RUST WAR



THE  
ZINE

VOL. 5

FRIGORA

THE

+++

Shitlickers:

JAPAN

UNDERGROUND

HARD CORE

ATTACK

REVIEWS

ADS

PHOTOS

DISCHARGE

AND

MORE



PHOTOS

# collapse society

MINUTES OF  
CRASHER OF  
GLC  
MUSIC

GLEAM

DISCLOSE





# CARNAGE

Lasting Noise Attack

DISLIKE

FRIGIDA

EXTREME  
NOISE  
TERROR  
GO  
DOWN

OSAKA.SUNHALL : 14th April 1990

EXTREME NOISE TERROR

# FRIGÖRA

BEER ELSE  
WEPPIA!!!!  
TA BORT ALLT DOGS  
PENTALA SMÄRTA!!!!

SPLIT



FRIGÖRAは東京出身の4人組メンバーはトオル(VO), マッツン(Gut), テツオ(Bass), カジヤン(Drs, LIFEのドラムも兼任)これまでに1st EP (FFT RECORDリリース), スウェーデンのDISKONTOとのSPLIT EP (BLURRED RECORDリリース), 数本のD.I.Yリリースによるカセット作品をリリースしている彼等だが、98年3月28日のFINAL NOISE ATTACKではトオル先生のケガも何のその、最高にテンションの高いまさに"HARDCORE ATTACK"と形容するにふさわしいSCANDI-THRASH-NOISE COREをぶちかましてくれた。新作のリリースも控え非常に精力的な活動を行っている彼等にCRUST WARはインタビューを試みた!!

Crust War: 今日のGIGはどうだった?

トオル: 楽しかった!でも自分がちょっと足をネンザしてて少し悔いがありましたね(この日トオルは足に包帯を巻いて松葉杖についてステージに登場)

Crust War: そのネンザは?

THE VARUKERSの来日ライブの時にダイブして.....(笑)それで。

Crust War: 結成はいつされたんですか?そのいきさつは?

トオル: 結成は.....いつだろうな(笑)DOLLのメンバーで載ってた奴に電話して、俺ともう1人仲のいい奴にギター手伝ってもらって、まあベースとドラムはそのDOLLで知り合った奴で、そのメンバーで最初にLIVEをして(バンドは当初FRIGÖRAではなくLIBERACAOと名乗っていた)1回目のライブでギターがぬけて、それからはPEACEFUL PROTEST(東京のHCバンド、現在は解散)の浅井君がヘルプでギターをやってくれて2回目ライブやったけど浅井君も自分のバンドがあるからってぬけて.....3人目のギターが入って1回ライブやって、その頃同時進行って形でギターマッシンが入って結局その5人で1st EPのレコーディングをしたんだ。

FFT SYMPTOM... RELIGION



Crust War: では、1stEPはバンドとして結成されてどれ位で出したものなんですか?

トオル: うーん、前のバンド名の頃も入れて1年ぐらい。

Crust War: でもLIBERACAOからどうしてFRIGÖRAにバンド名が変わったんですか?

トオル: それは、90年頃、新宿のアンチノックにLIBERACAOが出演する日に俺はちょっと遅れて行ったんだけどアンチノックに入る時に「LIBERACAOですけど」って言ったらスタッフの人に「えっ今日出るんですか?」って言われて、でもその時に当時ドラムだった奴が来て「名前FRIGÖRAに変わったから!!」って言っちゃって.....俺もそのノリで「あついいな」って思ってそのまんま自然にFRIGÖRAに変わっちゃったってゆう(笑)

Crust War: 前のドラムはなぜ辞めちゃったんですか?

マツン: えーっと、それはまだ1年も経ってないんだけど前に大阪のファンダンゴでライブが決まっていた時、その前日に家に帰ったら留守電が入って「僕FRIGÖRA辞めます、大阪行けません、就職したいんです」って言っていて.....今は走り屋やってるらしい(笑)

Crust War: とこでFRIGÖRAってどういう意味なんですか?

トオル: FRIGÖRAはスウェーデン語、LIBERACAOはポルトガル語なんだけど、もともとの意味は同じで「解放」ですね。

INGEN NÅD(NO MERCY)

A War's an infringement on the Human rights  
Even innocent children were murdered  
What did people do?  
Nothing repeated?

Crust War: FRIGÖRAは歌詞を全てスウェーデン語で歌ってる所が大きな特徴だと思うんですけど、どういった事を歌って

I can  
A children w

MARTIN LUTHER KING

最初の頃は動物解放とか歌ってて...でも最近は特に固執しないで、社会のあらゆる状況で自分が思った事を詞に

CHIE TUTT してますね。

PRODUCED BY ANIMAL VIOLENCE,

YOU A Crust War: 歌詞をスウェーデン語に訳すのは誰が?

CARNAGE WILL BE AVOIDED NEVER

トオル: 最初のうちはスウェーデンのHCバンドDISKONTOと前のドラムが手紙のやり取りしてて

彼等に訳してもらってたんだけど今は俺が自分で辞書で調べながら。

AND DESTROY YOUR NATION.

Crust War: レコードに感じて言えば聴く人によっては歌ってる内容が解ると解らないのでは評価が別れるところだと思うんですけど、その点に関してはどう思いますか?

COMPLETELY AROUND YOU, YOU CAN

トオル: その点に関してはメンバー内でも色々話し合いましたね...今度の新作では日本語訳の歌詞カードを付けます。

THEIR CIVILIZATION IS TOO LATE

OF DE Crust War: 曲は誰が書いてるんですか?

WILL

TO MAKE

DEATH

YOU, U

CATALOG

GIVE

PO

TH

AN

トオル: 曲はメンバー全員で少しづつ

Crust War: 結成当初から現在にかけて影響を受けたバンドは?

トオル: 結成当初はノイズコアと王道のCRUSTですね、DOOMとか、でも最近メンバー全体で流行ってるのは、

スコティッシュ(スコットランドのバンド)かな...SEDITIONとかSCATHAとか、だからといって俺達のスタイルを

変えるつもりはない

Crust War: 普段ライブばどんなベースでやってるんですか?対バンとかは?

トオル: 大体誘われればどこでも出て行ってくて感じて、やる時は今月みたいに3本とかやらない時は全くやらなかったりって感じですね。対バンは...VARUKERS(笑)あとLIFE,HAZARD,EXTINCT GOVERNMENT,最近復活したCOLLAPSE SOCIETYとか...

MAKT?

INGEN NÅD

# BEFRIELSE (LIBERATION)

Libe マッソン：あと自分で企画してるGIG"HARD CORE ATTACK"ではまだ新しいバンドなんだけどDOOMタイプのMINDS-CONTINUEとか、

Take all animals' mental pain away!.....

FÄNIC SLAKTIRAGIC SLAUGHTER Crust War：FRIGORAから見た東京のシーンってどうですか？

No more nuclear, no more animals testing

Why do カジヤン：でもその分本当に好きな人が観に来てるんだって感じはあるよネ

Stop all such a barbarous Crust War：東京以外でもライブはやったりするんですか？

RELIGION (RELIGION) トオル：この間札幌行ったよネ、新潟も、  
「チーンボ、マーンコ、チーンボ、マーンコ」(ここでJHONIO登場)

Religion... You're a victim of the religion You're forced to fuck. Religion ジョニオ：食べ物とか美味しかった？  
トオル：いや、それどころじゃなくてね(笑)札幌で車レッカー移動されて(笑)レッカー代とか色々罰金取られて...

MARDRÖM カジヤン：でも密航して行ったんだよね、メンバー1人分の値段だけでみんなフェリー乗って(笑)

THE NIGHTM ジョニオ：それってFRIGORAが犯罪者って事なのかな？(一同大爆笑)

Crust War：ところで、もうじき新作がリリースされるとの事ですが？

トオル：新作は10曲入り12"EPでOVERTHROWから出ます、出るのは...まだ決まっていない、6月頃になるのかな？

ジョニオ：こんなのにしたかった!ってゆうのは新作ではありません？

トオル：うーん.....GLOOMみたかったネ(笑)あの音は本当にやられた一枚

ジョニオ：FRIGÖRAにとっての"PUNK"とは

トオル：だからバンド名の通り「解放」。のびのびと、精神的にも。

カジヤン：派閥とか関係なく楽しくやりたいよー。

Crust War：今後の予定は？

カジヤン：俺は「レコード出たあ!」って喜んで家で聴く。

トオル：どこにでも誘われれば行くし、マッソンの企画"HARD CORE ATTACK"の方もやっていって....

Crust War："HARD CORE ATTACK"の今後の予定は？

マッソン：今度の6月に予定しているのがカバーだけの企画でLIFE,FRIGÖRA,LASTING NOISE ATTACKも出そうかと...

Crust War：それでは最後に一言お願いします。

トオル：観に来てくれれば全力でライブやってるし、楽しいライブやりますんで、もし機会があればライブに足運んでもらいたいです。

マッソン：地方でも呼んでくれれば何処にでも行くんて、楽しくライブやりたいから。

テツオ：ファンレター下さい。

カジヤン：本当にケンカとか変な緊張感のない派閥とかない、楽しいライブやりたいネ。

トオル：それが「解放」だろ!!

# BEFRIELSE

# FRIGÖRA

FRIGÖRA

WHAT YOU CAN DO?

++++

GBG 1982

# Shitlickers:

SPRÄCKTA SNUTSKALLAR



THE LEADER (OF THE FUCKIN' ASSHOLES)

TOMAS ~  
BASS

JIMMY ~  
GUITAR

BOB ~  
DRUMS

LASSE ~  
VOCALS

WAR SYSTEM

ARMED REVOLUTION

DISCHARGEといえは D-beat、D-beatといえはスウェーデン、スウェーデンといえは SHITLICKERS(SKITSLICKERS)。今回のCRUST WARでSHIT LICKERSについてのページをもらったので俺の知ってるかぎりのSHITLICKERSについて書きたいと思います。(もし、もっと知っているという方がいたら教えて下さい!!フライヤーとかあればコピーして下さい!!)。

世界的に名が知られている彼等だが謎の部分が多く、その歴史を知っている人はそう多くないと思う。そこで、DISTORTION RecordsのMATSから入手したSHITLICKERSのミニヒストリーを今から書きます。

スウェーデンはGBGにて'80に結成。当初メンバーは、JIMMYがギター、そのJIMMYの彼女MARIAがベース&ヴォーカルでSKIT-LARSもヴォーカル(?)、そしてドラムがGUTTEで、この頃にDemo#1を録音しているという(未聴)。そして、その後メンバーチェンジし、skit-lasse(skit-larsと同人物か不明)がヴォーカル、JIMMYがギター、BOBがドラム、



# DESPERATE SCREAM FROM THE HEAT

Fire. Fire. Desperate scream from the heat



GBG  
HARD  
CORE

SKIT  
SLICKERS

そして初期ANTI-CIMEXではベースを弾いていた、後にANTI-CIMEXのヴォーカリストになるJONSSON(TOMAS)がANTI-CIMEXとかけもちでベースで加入し、'82年に1stEPをリリース。このEPはジャケが2種存在し、フィンランドとイギリス向けのヴァージョンが「CRACKED COPSKULLS」(絵のジャケ)で、自国、スウェーデンでは戦争の写真のジャケの「GBG 1982」(バンド名もスウェーデン語のSKIT SLICKERSとなっている)でリリースした。(ちなみに現在「CRACKED COPSKULLS」の方のヴァージョンはBOOTで

SPLIT 7" W/ANTI-CIMEXでリリースされ、「GBG 1982」ヴァージョンは未発表2ndEPの音源をプラスしピクチャーLP/CDでDISTORTION Recordsからリリースされているので未聴の方はぜひチェック!しかし「GBG1982」の字体がオリジナルとは違う。)しかし、この1stEPの音源がDEMO#2かどうかは分かりません.....

そして、その後2ndEP用にレコーディングするが残念ながら、その当時はリリースされなかった。(この音源がDEMO#3??)しかし上記で書いたように、この音源はピクチャーLPのsideB/CDに収録され目の目をあびた。

音の方は1stEPをもう少し発展させた感じでさらにR@W&ダーティーにつっ走るD-beatサウンド!!賛否両論だが俺はメチャクチャ大好き!!サイコー!!まさにSHITLICKERSってかんじ!!

その後83年にJONSSONが抜けた後、録音したDEMO#4ではBLACK SABBATHタイプになり(未聴)その年に解散したとゆうことだ!!

で、'80~'83年の間でLIVEをやったのが4回(そのうち1回'81年にEXPLOITEDと共演)でDEMOは4本存在するらしい....。また、どの時期かは分からないがANTI-CIMEXの3rd

EP"VICTIMS OF A BOMBRAID"でベースを弾いていたSIXTENも加入していたみたい。

今、現在SKIT-LASSEはバイカーになっているらしいが当時(今もだけど)彼は本当に恐ろしい、アブナイ奴だったみたいという(JONSSON周辺もけっこうヤバイらしい)。ある情報によるとSPLIT 7" ANTI-CIMEX/SHITLICKERSのBOOTをリリースした奴は彼等に狙われているとか...また「GBG HARD CORE PUNK'81-'85」COMP CDをリリースする時、当初SHITLICKERSの名ものっていたが、ある圧力がかかり後のフライヤーでは名が消え、発売したCOMP.CDにはSHITLICKERSの音源は収録されなかった。

以上、俺の知ってるかぎりのSHITLICKERSについて書いたけど、もっと知っているDEMOを持っているとゆう方がいれば連絡下さい!!

ダビングして下さい!!

とゆうわけで

♡D-beat.♡GBG HC(SHITLICKERS, ABSURD, ANTI-CIMEX...etc)!!

by D-beat master /KAWAKAMI

以下はSHITLICKERSのインタビューらしきものを 翻訳したものである。

# WARSYSTEM

Warsystem. Warsystem. Warsystem. Now.

## Q1: SHITLICKERSの歴史

JONSSON: SHITLICKERSが結成された時のラインアップはEP"CRACKED COP SKULLS"の頃とは違って、音も同様に皆知っている様なR@Wな音じゃなかった。でも後にメンバーチェンジがあって、最高のラインアップ、つまりヴォーカルにSKIT-LASSE(最もR@Wなヴォーカリスト!)、ベースにJONSSON(後にANTI-CIMEXのヴォーカル)、ギターにJIMMY、ドラムスがBOBになった。他にもSHITLICKERSに関わったメンバーはSIXTEN、彼はANTI-CIMEXの"VICTIMES OF A BOMBRAID"EPでベースを弾いてた奴で今はFULL METAL JACKETZでベースを弾いてる。あと最初期の頃のメンバーでMARIAっていう女の子もいた。彼女はベースを弾きながらSHIT-LARSと一緒にヴォーカルもとっていた。その頃のドラムの奴は...何て名前だったっけ...確かKALMARから来てた奴で、あっ、そう奴の名前はGUTTEだ。

SHITLICKERSにまつわる話はその音楽同様カオティックでメチャメチャだったとしかいい様がないな。とにかく大量の酒とカオティックなギグ...とはいってもあまりに激しくなってしまうって最後までギグを演り通した事はほとんどなかった...とにかく俺達は観客そっちのけでムチャクチャやってたんだ。

俺達は1stEP"CRACKED COP SKULLS"の後の2ndEPの為にレコーディングもした。その時の曲が"DESPERATE SCREAMS FROM THE HEAT"や"NIGHT OF THE HOLOCAUST"で俺はこの時の録音の方が1stEPよりは出来はいいと思っている。でも、すぐその後にバンドが解散してしまって俺達はスタジオ代を払わなかったもんだからマスターテープも結局手に入らず2ndEPのリリースもオジャンになってしまった。残念ながらあの音源は今でも俺達の友達周辺以外では聴く事ができない。  
(しかし、後々にDISTORTION Recよりリリースされた。彼等のLP及びCDに1stEPと共に収録-CRUST WAR)  
まあ俺もANTI-CIMEXとSHITLICKERSのどっちに専念すべきかって時にANTI-CIMEXを選んで正しかったと思ってる。その頃はSHITLICKERSももう長くは続かないと思ってたからね....

## Q2: SHITLICKERSのメンバーは今何をしてるの?

JONSSON: 難しい質問だな...JIMMYは最近ハーレー・ダビッドソンを買ったらしくて、おそらくバイク一筋なんじゃないかな....SKIT-LASSEはスタジオを経営してて、彼もハーレーを買ったみたいだ。BOBは今でも俺がたまに会う唯一の奴でSKANDALERNA(THE SCANDAL)ってバンドで活動しているみたいだ。でもまだやってるのかどうかは分からない。あと俺(JONSSON)はANTI-CIMEXのヴォーカルとして活動してる。

## Q3: SPRANGKULLEN(数多くのパンク・バンドが出演したSWEDENの名高いライブハウス)について教えて下さい。

JONSSON: そうだな...とにかくあそこは長い事本当に素晴らしいライブハウスだった。恐らく70年代にパンク・ムーブメントが爆発したと同時に出来た所で、確かじゃないけど...でもいつ行ってもパンクバンドが演奏してた。とにかくPUNKROCK-MUSICには最高の所で今はいい思いでだよ。

## Q4: あんたはボン引きなのか?

JONSSON: いや、俺はボン引きの中でもめずらしい種類で「人間」さ。ただのフィンランド売春婦とはワケがちがうんだ。

THE NIGHT OF THE HOLOCAUST  
The night of the holocaust



# THE LEADER (of the Fuckin' Assholes)

Who tell the cunts to do what they do?

The leader of the fuckin' assholes

Q5: でも何でDISCHARGEはあんなに素晴らしいんだろう?

JONSSON: わからないのか? 単なる事実さ。

Q6: 好きなバンドは?

JONSSON: 何でも聴くけどパンクでは沢山の77'PUNKを聴くね、あとHARD COREではDISCHARGE. ENT. DOOMとかが好きだけど、でも俺が普段最も良く聴くのはもっと古い音楽、つまりCANNED HEATとかSTOOGESとかMC5、B.T.O、初期のNAZARETH、特にPIXIESは最高だな。

Q7: 最近イイ女はいる?

JONSSON: もう最高だぜ、昨日YLWA-MARIAの新しい写真を手に入れたんだ。  
...冗談だよ、まあ色々とおるけど。

Q8: でも、どうしてフィンランドの人間ってのはごうも粗々しくて、  
どう猛なんだろう?(JONSSONはフィンランド人なのか?)

JONSSON: う〜ん確実に言えるのはあの拷問みたいなサウナの習慣の影響があると思う。  
あと言葉の響きが本当に変デコだから、もし世界中の人々が自分の国の言葉で  
会話できるようになったら(フィンランド人は)嫉妬と暴力的衝動のかたまりに  
なって、この世界の全てに当たりちらす様になるんじゃないかな(なんじゃそりゃ

Q9: DESPERATE SCREAMS FROM THE HEAT (炎の中からの絶望的な叫び)

JONSSON: 多くの事を語ってるよ

Q10: KGB-MARCO (人々はしばしば奴の事を「センズリ中毒野郎」と叫ぶ)について一言

JONSSON: 奴は謎だ!! 誰か奴に連絡をとらなくちゃな。どういう事は分かってるんだ。  
それにしても奴はあまりにマスの力キ過ぎだったと思わないかい?

## SILENCE

Fear. Fear. Desperation. Silence

THE  
**SHIT LICKER'S**

NO SYSTEM WORKS

SPRACKTA SNUTSKALLAF  
CRACKED  
COP SKULLS

COMPLETE UNCENSORI

FINAL NOISE ATTACK

VOL 33

DRUNK GET FUCKED UP



DISCLOSE

collapse society

LIFE

GLEAM

ALL CRUSTIES  
SPENDING LOUD  
NIGHT 98

INSANITY CRUSTIES TILL DEATH!

9.26(SAT) GUILD



# CARNAGE

## HYPER METAL HIPPIES



[1]

時代は依然として「Punks Not Dead!」なんだ。酒の飲みすぎなのか？はたまた運動不足なのか？はくはキックリ腰になってしまい、昨日前まで歩く事は出来るが、寝返りをうつ事さえも困難だった。今朝はたいいんと良くなったので一時間ほどサーフとしながらレコードを聞いてコーヒ、を二杯飲み、朝食を食べる習慣が無いのでハンを二個眺めていた。カーテンを開け窓から外を見るとすごく異なっていてアノニイな気分になつて。しかし昨日は依然「Punks Not Dead!」なんだ。O! Cal! Never Die! Discharge Never Die! といっておる。

昨日(といっても昨日か)帰ってきたのは夜の8時を少し過ぎている。歩いてる人は沢山いたし、車もまたまた沢山走っていたヨ。昨日も酒は飲まずに寝ようとしたが、5日も飲んでいないせいか朝の5時位まで寝ることができなかった。ハッキリいって体調は良くなってきている。3日後には、梅田のライフ・ハウスでファイナル・ノイズ・アタックに出演が決まっているので、何時までも腰が痛いの頭が痛いの体調が悪いのクタクタいってられないネ。いい歳フツこいて弱音はつかたれてんじやねーよ!!(えーい何策どうにでもなれっ)っていつも猪木かいってるけど、依然「Punks Not Dead!」には、かわりはないせOK! ここのところ買ったまま聴かずにいたレコードなんて一枚もないので今朝は大好きなCONFUSEを聴いてハリハリ気合いが入ったのでホンモノのライフ・ハウスではかなり調子良いけそうた。

[2]

コテコテのコキヤルが36位までのキレイな熟女かい.....オークンの言葉だ

[3]

CARNAGEの話をしよう。CARNAGEは1993年に三重県伊勢市で地元の同級生で結成された4人組で、その時のメンバーは、オークン(ボーカル)、カントク(ギター)、ヨシミツ(ベース)、タケシ(ドラムス)であった。しかし、この時はまだCARNAGEとは名乗っていなかった。しかし、地元ではパンク・ハートコアがあまり活動出来ない状態だった。そこで、1994年頃にドラムスを除く他のメンバーは大阪に活動の拠点を移す事となった。そして、地元の先輩でもあったサッカーがドラムスで加入、ここで初めて彼等はCARNAGEと名乗ることとなった。

[4]

サッカーを加えた彼等は大阪でリハサルを重ね1995年の春にかねてから客として通っていた大阪のクラスト・シーンに参加する様になった。彼等のステージはと言うと彼等自信も影響を隠しきれないと言っている「AMEBIX」「ANTI-SECRET」を彷彿とさせるタックかつヘビィな完成度の高いステージを展開している。しかし、それは最近の話であって、最初の頃はまだまだ荒削りな部分も隠し切れなかった。

[5]

奴らの音源は1994年にMCRより発売された「MIE CITY HIVE COMP」EPそれから録音は95年だが最近発売された元DON-DONの吉川フロテュースの「CO-MP CD」で聴くことができる。このCDには僕が音やってたバンドもはいるけど、しかし3年も4年も経つたらかしてCDが出ても何の連絡もなし、いい加減にも程があるバンド側にしたらあまりにも古い作品のため、今こそ出されてもはた迷惑なだけだ。俺個人としては二度と信用しない人間ナンバー1だ。

話が個人的な怒りでそれしてしまったけど、これらの作品で聴ける彼等の音源はやはりマタマタ荒さ目立つが、それを差し引いてもナカナカの出来映えだ!!

[6]

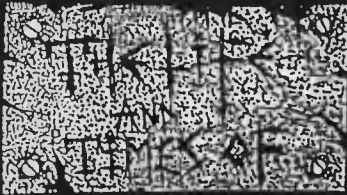
最近の奴らのLIVEステージを観ていると、凄まじい陰のハワーを毛穴一つ一つで感じる。ヒシッと演奏が決まった瞬間なと髪を立てていなくてもフワッと髪が逆立つ感じがする。ノリだけを求め彼等のライブを見に行く足かすくみ、ノックアウトされる事は間違いないだろう。奴らの歌詞の内容はと言うと人や世界それから全ての終末を日々考える、妄想したりして出来てくるらしい(何を考えとるんジャ)。早く彼等の単独作品を聴きたい。MCRの弓削さんに話をこっそり聞いたところ「レコーディング代はもう何年も前に渡したんやけど、もう一冊と、ほんとに困りはてた様子だった」。

[7]

順風満帆に活動してきた様に思うが彼等にもバンド活動の危機が訪れた時があった。それは、オリジナル・メンバーのヨシミツが人妻との恋に落ちバンド活動なんて出来る状態で無くなってしまったことだ。だが、奴らは活動を中止すること無く新メンバーのナオキが加入し悪くなるところかより一層タックに、メタリカルに今日も突っ走っている。OK!!「Punks Not Dead!」なのだ。スリリングなのだ。俺はもう我慢が出来ない、早くレコードを出せこのやろー!!レコードは二曲入り7"EPになるそうた。震えて待て!!

1998 3 25 藤川勝久/JHONIO





# AMEBIX



**T** Was in the year Nineteen Hundred and Seventy Eight, the great Shadow of Punkdom had fallen upon the land, in many places motely groups of spotty individuals gathered together in secret places to form bands to spread the word. One of these groups had its inception in the Small Devon Town of Tavistock, this group later came to be known as AMEBIX.

In the early days the group was comprised of Billy on drums, Chive Bass, the Baron on Vocals and Stig on guitar, however, many trials and tribulations led to an assortment of members joining or leaving over the preceding years. And yea....they did play their vile music in front of local, albeit unsympathetic audiences for nearly three years, in which time the infamous Martin had joined and left the band, spending the rest of his days in mental Institutions, Stig and the Baron had lived with him in a manor house on the edge of Dartmoor so after he left they had to find new lodgings. A cornishman by the name of Norman helped by telling his uncle that he had visitors for a few months and Norman came to play synth.

Becoming dissilusioned with the responses of the local Knaves they uprooted themselves unto a carreer of squatting and poverty on the streets of Bristol City, there meeting with Virus who at that time played for Disorder, and politely stealing him from them. They all clubbed together what few meagre pennies they had left and spent a day in a local Recording studio, the resultant piece of music being sent to Siderleg Records who in turn released it as the Whos the Enemy EP, enjoying a modicum of success they then released the Winter 7" and No Sanctuary 12" EP through the same label. At this time they played a lot in England as well as Touring Italy, and began to get a trusty, crusty following throughout the land. Virus went on to pusue other matters after the Italian outing, and the band were left drummerless, despite having a studio date in three weeks time. The new label was Alternative tentacles, AMEBIX being the first British band to grace their Vynil. Spider came forward from Local thrash heroes SCUM and spent the three weeks unlearning the mediocre hardcore rythms and getting to grips with the new Material. In the end he mastered it all and they recorded the LP Arise! the first true Testimony to AMEBIX's sound, refreshingly Individual as once qouted! The LP has sold out of the first pressing and Tentacles will not print anymore, obviously the band were'nt too pleased with the lack of promotion and faith and have since left them to look for another label.

At time of pr  
int there is no news but hopefully when you read this the situation will have changed. AMEBIX have just completed Tours of Switzerland and Yugoslavia, we now await news and expect to be touring Britain in March 87...Coming your way soon!

Spider...Drums  
Stig...Geeetar  
The Baron...Bass and Vocals

*16c Baron*  
*Sept '86*

UPDATE.....UPDATE.....UPDATE.....UPDATE.....UPDATE...



AMEBIX  
And The  
Incest Brothers  
THURSDAY 23rd APRIL  
MANHATTAN CLUB  
Cornwall Terrace (Off Manningsham Lane)  
BRADFORD  
TWO QUID. Starts 7'ish Ends 10.30.

UNDER SIEGE PRESENTS  
AMEBIX  
EXTREME NOISE TERROR  
deviated instinct  
FRIDAY SEPT 18  
LIVERPOOL PLANET X  
£2.00.

Sat June 13th 5.30-11.30, £2  
The Mermaid Birmingham  
(091-514210) 11.30-12.00

AMEBIX  
Colera  
CIVILISED SOCIETY?  
deviated instinct  
ELECTRO HIPPIES  
DEATH WARMED UP  
AKKASY  
Behold ye Grinder  
Prepare for Extermination

UNDER SIEGE PRESENTS  
AMEBIX  
deviated instinct  
WELCOME TO THE ORGY  
2 QUID  
PLANET X SEPT 18  
TEMPLEST LIVERPOOL

WAR VICTIM



# MOB 47



## #WAR VICTIM"7"EP

：何なんだ、このレコードは!!なぜ、このレコードをリリースしなくちゃいけないんだ!!金もうけの為か?だれがリリースしたか分からないが、人をバカにするのはいかげんにしてくれ!!ジャケも音質も最悪!!!MOB47をこのレコードで初めて聞く人がいたら2度とMOB47のレコードを聞くことが無くなるだろう(言いすぎかな?)俺がメンバーだったら腹が立ちすぎて、気が狂ってしまうぜ!!古い音源をTOTAL CDやレコードなどで聞くのは大賛成だが、こんな形でのリリースは疑問のこのぜ!!コレクターが大MOB47ファン以外は買わない方がいいんじゃないかな? FUCK OFF!!

MOB 47 were:  
AKE - guitar, vocals  
JÖGGE - bass, vocals  
CHRILLE - drums

Niszcz! Twórz! Kochaj!

# SINLA WOLA SILNA WOLA

## #ZERO AKCEPTACJI..."7"EP

：HOMOMILITIA.GUERNICA Y LUNO.SANCTUS IUDA.DISGUSTING LIES.INFEKCIJAといったバンドの活動を必頭!に最近非常に熱い盛り上がりを見せるポーランドのHCシーンだが、このSINLA WOLAもそんな中で現在活動しているグループの1つだ全6曲入り(でも実際は4曲入りで他は詞の朗読)の本作は彼等の3度目のリリースだが、あのHIATUSをさらに音質を悪くした様な演奏に絡むどうしようもなく悲痛な男女のツインボーカルが叫び続けるのは反環境破壊、反システム、そして反商業主義だ!!!!

# SILNA WOLA

ZERO AKCEPTACJI

Bråk och fylla

# MASSLAKT

## #JÄVLA RASSESNUT"7EP

：レコーディングが96年の9月とあるのではたしてこれがNEWリリースなのかどうか定かではないがこのSWEDENのMASSLAKTも最近非常に多いSWEDEN特有の(恐らくもう既に食傷気味の人もいるかもしれない)D-BEAT THRASH SOUNDを展開している。が、しかしメタリックな要素は全く取り入れず、ひたすらダークに闇の底へと淡々とつづるサウンドはどこかあのBOMBANFALLを思わせるところがあり、非常にソリッドなプロダクションも手伝って、このEPを他とは一線を画す作品に仕上げている。



# PUKE

## #STÄLLD MOT E'N VÄGG"2x7EP

：近年連発される過去の音源のいわゆる「再発CD」のリリースによって、すっかりその全容が明らかになりつつあるかに見えるSWEDISH-HARDCOREだが、その根はまだまだ深い。今回突然リリースされたこのPUKEというバンドは1983年~87年に活動していたバンドで本作はその1st DEMOのレコード化。同年代に活動していたANTI-CIMEX.CRUDE SS.MOB47等に比べ、我々には非常になじみの薄いバンドだが音の方は非常にRAWかつノイズなSCANDI-THRASH!でもいわゆるSWEDENのDISCHARGEスタイルというよりはFINLANDのDISORDERスタイルのサウンドといった方がいいかもしれない全16曲入り。



# STÄLLD MOT EN VÄGG

HEPATIT D

The end



Protest  
Vapaa maa  
Kaos

# RIISTETTYT



# #BOOT.LP

: FINLANDのいきり立つ狂気!! RIISTETTYTのBOOTが出ていたので、思わず衝動&ジャケ買い!! ジャケがとにかくイイ!! 表裏リバーシブル(笑)で楽しめます、しかもどちらのジャケもカッコイイ!! かんじんの中身だがCDでちょっと前に出たのと同じやそうだ。(僕はCD持ってへん) せやけど、そんなこと関係なくのれます!! 好きです。踊れます。でもレコードの溝がほとんど無いので、飛びます!! ちょと跳ねただけで飛びまくりです。でも許します。トータル、ダーティー、レコード!!



Skitsofrenia

RIISTETTYT  
HALUUN  
TUOMIO  
BASTARDS  
MAAILMA PAL  
LOPUN ALKU  
NIC SYST  
SINIVALKON  
KAAOS:  
USKONSOTA  
DESTRUCKTIONS:  
KENELLÄ ON VALTA



Appendix

# HARDCORE



# #COMP.LP

: このレコードも昔のFINLANDのバンドのブートなのヨ!! 最近ブートとか再発ばかり買ってるような気がするな〜。 そんなに最近のバンドに魅力が無いのかな〜、なんか悲しくなってきたな〜。 まっいっか!! このレコードもカッコイイしネ!! RIISTETTYT.BASTARDS.KAAOS.VARAUSとか有名なバンドも入ってるし、あんまり知らんバンドとかも沢山入ってて、又そんなバンドがとてつもなくカッコ良かったりするし、燃える1枚だ!! 最後の曲のTERVEET KADETの"OUTO MAA" LIVEバージョンで燃えつきます。 話はコロッと変わるケド、ブートってA面,B面がわかりにくいよネ、でもこのレコードは中央のレーベルの所にマジックでAって書いてあったヨ、親切だね!! グレート!!

# DEFUSE



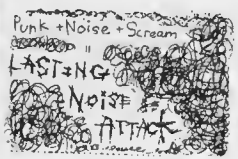
# #DEMO

: 狂ってます!! 狂気です。発狂してます。全パート怒りの演奏だぜ!! 曲は速めのノイズコア、ボーカルは発展途上国の人々が怒りをブチマケルって感じでベースはゴロゴロ低音バリバリで怒ってます。ギターはもうただのノイズマシーンって感じでこれも益々怒ってます。しかし!! このバンドで一番怒ってるのはドラムだっつ〜の!! 狂ってます、壊れてます。まさに発狂マシーンです!! でもマシーンだけヘタクソです(この場合のヘタクソと言うのはカッコイイと言う事です。)ハードコアにロックを求めている人はこのテープを聴いても良さは分かりません。このエナジーをGIGで見たいものです。DEFUSEは大阪の女の子4人組LIVEはまだあまりやってないそうだが、LIVEみたいネ!!

DEFUSE  
SIDE.1  
• DON'T CONFORM  
• MY LIFE  
SIDE.2  
• WHAT'S RIGHT?  
• CONSIDERATION



# LASTING NOISE ATTACK #PUNK+NOISE+SCREAM.DEMO



: またまた東京より狂った4人組の登場だ!! 本DEMOは3曲入りで、この音源は近々POGO 77よりリリース予定のオムニバスEPに収録されるらしいが、引きずる様なSCANDI-BEATにノイジーなギター、そして彼等の最大の特徴ともいえる高音で絶叫するクレイジーなヴォイスがかぶさった彼等のサウンドは正にタイトル通り"PUNK+NOISE+SCREAM"といった形容がピッタリ。彼等はLIVEも非常に勢力的に行っていて、ステージもかなり良いらしいので要チェックだ!!!!

LASTING NOISE ATTACK ARE...  
©S.Vo.KITGAWA I Ba.MARU G.YAMACHAN Dr.NAGATO

# the ADDICTION #BLIND SOLDIER KIDS"7"EP



：やりやがった!!奴らはついにやりやがったんだ!!  
 凄いEPじゃないか、俺は一連の初期UK/HC.Oi的  
 な最近のバンドの音源聴いたりGIGを観に行ったり  
 して思うんだけど、懐メロにしか聞えないし、  
 パワーが全然感じられなかったりするんだけど、  
 THE ADDICTIONはほんとイイぜ!!スリッパ、ボ  
 ップなのに荒くれな感じも出てるし、かなりクオリ  
 ティー高いぜ!なんたってボーカルがいいネ、  
 この道一筋ってな具合で、ただちょっと音質が良  
 すぎて、良く言ったらメジャーに行けるぜって感じ  
 で悪く言ったら迫力に欠けるって感じだネ、でも  
 かなりイイぜ!!もう俺は80タイプのバンドは奴ら  
 だけで十分だ!!本気度82%!!!!

NO LIGHT

Recorded at

## DISLIKE



## #SHOCK E.P."7"EP

：VOL.4のNEWSでも言ってたけど最近の三重は  
 凄い盛り上がりだ!!その中でもかなり頑張っている  
 のがこの"DISLIKE"だ!!九州のノイズコア!!って  
 感じはするにはするんだけど、何かマツタリとして  
 るんだよね、鋭敏な感じがあまり感じられず、リス  
 ムも単調な感じは否定できない。しかし、かなり  
 ボーカルスタイルが攻撃的で鋭さは欠けるが全編  
 これノイズってな具合でかなり左脳にくる!!  
 彼等にはスピードダウンすること無くこれからも  
 ガンバッテほしいものだ。次作に期待してるぜ!!

## PEACEFUL COLLAPSE #1 Song DEMO

NO  
PRINTING!

：PEACEFUL COLLAPSEは仙台のHCバンド、  
 CRUST WARに突如として送られてきた本デモは  
 現在は解散している、これも仙台のHCバンド、  
 "DISTRACTION"のVOがヘルパーとして参加して  
 いるらしい。  
 ジャケも曲名も無いので正直いってあまり期待せず  
 にカセットデッキのスイッチを押してみたのだが、  
 聴いてビックリ!!しっかりとしたSCANDI-BEAT  
 にひすみまかったリズム、超ノイジーなギター、  
 そしてその上にかぶさるSTENCHなVO、とライン  
 録りらしく音質はクリアーだがどこかCHAOS UK  
 とのSPLIT LPの頃のE.N.Tを思わせるサウンドは  
 非常に聴きごたえのあるものであった。  
 1曲しか入っていないのが非常に残念だが"PEACEFUL  
 COLLAPSE"は今後も要注目目のNEW バンドだ!!

## ARTIST: EXTREME NOISE TERROR

### 1. "TAKE THE STRAIN"

Comp: D. JONES / P. VANE  
 Pub: Copyright Control

### 2. "MURDER"

Comp: D. Jones / P. Vane  
 Pub: Copyright Control

### 3. "NO THREAT"

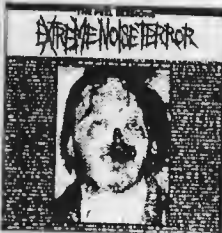
Comp: D. Jones / P. Vane  
 Pub: Copyright Control

### 4. "SHOW US YOU CARE"

Comp: D. Jones / P. Vane  
 Pub: Copyright Control

## E.N.T

## #2nd UNRELEASED PEEL-SESSION '88"7"BOOT



：ウオ〜!!ウガ〜!!ウグギギイイ!!クラストやって  
 良かった〜、今かなり幸せ!!鳥肌たったもんネ!!  
 こんなにイイブートはめったに当たらないネ、  
 アォ〜!!ハガ〜!!グオ〜!!たまらん!!コメントできる状  
 態ではござらん!!今日針落としたの5回目、5回とも  
 一人で発狂!!音はかなり悪い!!!!でも最高!!狂おしいま  
 での傑作!!僕は彼等の初来日の大坂の全盛期のギグを  
 走馬灯のように思い出したヨ!!あの日も鳥肌バリバリ  
 ションベン、ドッバーやったヨ!!!!若かったので全曲  
 豪ノリ!!今は年をとったけど、このEP全曲豪ノリ!!!  
 今の彼等の事は今回はもうどうでもいいじゃないか、  
 このEPで死ぬ!!死ぬます!!ウン!!でもそれくらい傑作  
 買って悔い無し!!ビール、バリ旨!!夜空はきれいだ!!

LINE U

Phil U

Dean J

Pete Hickey

Jerry Clay - Bass ; B/Vocs.

Mick "Money Grabber" Harris - Drums

5. "BULLSHIT PROPAGANDA"

Comp: D. Jones / P. Vane  
 Pub: Copyright Control

# hibernatic

καθαρές σκέψεις αρχικά και  
μετά...

## HIBERNATION

χειροτεία vapku



#1st EP

ギリシャ発、ex-CHAOTIC ENDのALEX率いる  
NEWバンドの1stEP。CHAOTIC ENDと同じく、  
後期ANTI-SECTスタイルのHC!!といっても、もう  
すでに彼等のスタイルを築きあげているといってい  
いほど出来上がっているバンド!!7"EPに4曲なのに  
もう、自分たちの世界を作っている!!!!LPをリリー  
スするとどうなるんだ!!必聴!!!  
リリースはMALARIA Rec/D-beat R@W PUNK

AVAI

MUCKSPREADER

## MUCKSPREADER #1 I AM NICE/I AM SPLAM.DEMO



: 80年代にAMEBIX、そしてAMEBIX解散後  
ZYGOTEとして活動してきたドラマーのSPI  
DERの新しいバンドがこのMUCKSPREADER  
(BARON-AMEBIXのBASS&VOは今何をして  
いるんだろう?)最近入手した本DEMOは95  
年の録音とクレジットにあるが、先日来日した  
VARUKERSと一緒に来日した地元の取り巻き  
連中によると現在も非常に精力的に活動してい  
るらしい。

ZYGOTE(そういえばSTIG-AMEBIX、ZY  
GOTEのGtrは今何をしているんだろう)

AMEBIXのアカースティックが内性的で感覚的  
な面を突き結めたサウンドであったのに対し、  
MUCKSPREADERはAMEBIXの非常にDAR  
KNESSな面を継承しつつも、あのラストLP  
"MONOLITH"で聴けた、あくまでAMEBIX流  
の激しいザクザクとしたメタリックな面を突き  
進め、よりPUNK/HC色を強めた音になってい  
る。

彼等は一部のウワサによれば既にレコードリ  
ースも行っているらしい。が、全ては謎だ!!

## axillo-bifemoral bypass procedure.



hemorrhage from an infected abdominal artery

I AM NICE

I AM SPLAM

thoracic aorta-to-femoral artery bypass

## DISCLOSE

IN CHORUS/THE CHILDREN NOW ONLY FIGHT  
DO THESE CHILDREN HAVE A FUTURE?

BRUTALITIES

CHILDREN ARE ALIVE  
INNOCENT ARE GUNNED TO DEATH  
CHORUS/CHILDREN CAN'T SURVIVE THE  
NAPALM, FIRE AND POISON GAS  
THEY KILL THEM CRIMINALLY

BURNED ALIVE

WE HEAR SCREAMS THROUGH A DEAFENING BLAZE OF NOISE  
CHORUS/BURNED ALIVE  
CHILDREN'S SCREAMS ARE SCREAMS



## DISCLOSE



#NO MORE PAIN"LP

: またまたDISCLOSEの新譜である。こんなに沢山  
リリースするとレビューでかくとなくなるせってぐ  
らい沢山レコードだしてありますが、皆さんこいつはお特  
ですぜ、今までのSPLIT,V.A.and EPなどを一気に詰  
め込んだ編集盤なの。こうやって彼等の曲を沢山聴  
いているとほんと、素直にカッコイイネ、本家より  
ノイズで凄まじいリフの応酬、マスタリングをやり  
直して、ボーカルもピンピン伝わってくるし、イイネ  
sideAの13曲目の音が裏返るところもかなり好き、  
白状するとDISCLOSEは最近好きになったんだけど  
皆ながカッコイイって言ってる意味が分かるネ。  
DISCOAの中じゃDISASTERの次に僕は好きだぜ!!

Lupecaep

Tsetorp

## PEACEFUL PROTEST #TSETORP LUPECAEP"7"EP

Tsetorp Lupecaep



: 東京のANARCO-THRASH/バンド、PEACEFUL  
PROTESTの待望の1stEPは片面3曲入り(クレジット  
はそうだが本当は4曲入っている)実を言うと自分も彼等の音  
をこのEPを聴くまで聴いた事がなかったのだが針を  
落としたとたんその非常にNOISYかつCHAOTICな  
THRASHサウンドには圧倒されてしまった。  
彼等はレーベルの運営(PEACE PUNK RECORD)、恐らく  
日本のHC/バンド初のフィリピンツアーを決行したり  
と非常に独自性の高いDIYな活動を行っていたらしい  
が最近活動を停止したとのウワサを聞いたのが非常に  
残念だ。今後のメンバーの新たな活動に期待したい。

200yen BENEFIT FOR  
FREE ANIMALS NETWORK

PEACE PUNK RECORDS



KURBITS I.R



CIVIL OIL  
headsmashing fast as fuck songs  
UK - 0:39

VÄGRA-LYDA - 0:35  
FRI - 0:36  
BEGÄR - 0:35

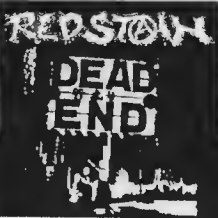
# KURBITS I.R



## #SKÅNE SWEDEN ATTACKS.EP

95年リリースの1stEP"INGET LIV"に続くSWEDENのKURBIT I.Rの2ndEPは基本路線は1stEPと全く変わる事なく、より一層ハイテンションにたたみかける。MOB 47、CRUDITY、に90年代型ファストコアのスピード感を足した様な正に"FAST AS FUCK"なTHRASH攻撃は全作をしのぐ勢いを感じさせる! 全曲1分以下、全17曲入り。

# REDSTAIN



## #DEAD END 7"EP

オーストラリア在住の日本人3人組REDSTAINの1stEPだが音の方はアメリカのDESTROY(現CODE 13)にところどころJAP-CORE的な要素をちりばめた90年代CRUSTといえぶの確だろう。もうすこしブチ切れた演奏をこれから期待したいところだ!! 今後の活動に期待したい。

24 heures de leur alien nationale risque de confirmer une fol qui va supprimer des droits enfants, prits-enlats aux hommes et femmes de ce pays: "toute personne ayant signe un Nous sommes tous des bougnoules."

# V.A

## REGURGITATION



## #REGURGITATION 7"EP

ワオ!!フランスのレーベルからとってもエンジョイしまくれるオムニバスが出たぜ!! RAJOITUS、E.O.W.. SAUNA、DISCLOSE、GENOCIDE、RUPTURE、MANFAT、という奴らが収録されてるんやけど、ほんま、めっちゃエンジョイできる感じ。各バンド1曲づつ昔のバンドのカバーを演ってるんやけど、自分らのバンドよりテンション上がりまくり!!特にRAJOITUSのAVSKUMとDISCLOSE(ほんま自分らようレビューに登場すんな)のSHITLICKERSはかなりイイ!!壊れてるヨ、ほんと。出来れば各バンド2、3曲づつ位聴きたい感じがしたヨこれホント!!ジャグは意味ありげやけど、僕ちゃん英語読まれへんし、調べるのダルイからしりません。最近聴いたレコードで一番ヘッドバンキングしたヨ!!

Side A  
RAJOITUS «Vem har gett dom rätten»  
E.O.W. «Religion is brainwash»  
SAUNA «Desperate hours»  
DISCLOSE «Spräckta snutskallar»

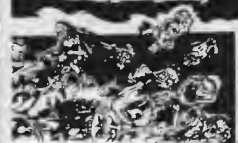
Side B  
GENOCIDE «A hell on earth»  
RUPTURE «Saapaato»  
MANFAT «3 quarters dead»

PROTESTA A LA ...

# REGENERATION #LA LUCHA CONTINUA! LP

## Regeneracion

### LA LUCHA CONTINUA



これまでに1stEP、名古屋のC.F.D.LとのSPLIT EPと地道ながらも着実なるリリースを行ってきたMEXICO-ANARCHO-CRUSTの雄、REGENERATIONの1stLPが遂にリリースされた。1stEPの頃の彼等はただひたすら粗々しい南米HCサウンド(個人的には好きだが)といった感じだったが本LPで聴くことのできる、そのR@Wな音に重いCRUSTCORE的な要素をブレンドした全く洗練されてない、憂鬱で混沌としたサウンドはどこかあのCRUDE SSのデモを思わせるのは自分だけかどうかは分からないが非常に刺激的だ。

TENSION EN GUERRE



PROTESTA A LA ...



## OSAKA あの人このクラスト!?(第三回)

TAKU/本名: たく  
出身地/大阪府池田市  
職業/不明  
特徴/見た目ハテハテ、ジョーク好き  
口癖/下品な笑い声(グヒャヒャヒャ)etc  
得意技/やはり下品かわまらないジョーク  
趣味/ハテな格好で町を徘徊する!!

次はいったい誰なんだ!!俺だったらど～しよ～、  
何書かれるかわかったもんじゃない!!と、地元  
大阪のHC/CRUSTIESの皆は冷や冷やしてる  
という情報を耳にしましたけど、  
どっこい、このコーナーはまだ続きます  
(でも、そろそろ飽きてきたヨ)

さて、今回はタクです ハテハテやろ～です  
GIGでちょくちょく顔を見掛けだした頃は黒髪  
をセンター分けにして、ジョークもハッキリい  
って、サイテーレベルまっしぐらの彼だったが、  
何か彼を変えたのか、神のお告げか?

ある日ハテハテ、ビスジャン・スハイキーに  
大変身!!あれだけつまらなかったジョークに  
磨きがかかり、何時しか一緒にいるとブラック  
& 下品まっしぐらジョークを2人で飛ばしまくる  
程に奴は成長した 彼と2人で話していると、  
回りの人がかなり引くらうの下品ジョークを  
連発してしまう!!奴は大阪で俺と1、2位を争う  
位変態であ～る

大阪といっても現在彼は名古屋に住んでいる  
そんな彼だが立派にボン中から生還(誰かに狙ら  
れてると思ひ込み1日中家の近所をグルグル  
逃げ回っていたらしい 事情通J氏談)

日々仕事を頑張ってるらしい!!?奴も見掛けは派手だが、  
寂しがり屋でお茶目な所もあるので、皆も優しく見守ってあげよう!![JHONIO]

TAKU

A HELL OF

A CLARINO  
SUFFOCATI  
CHORUS/A  
MEN WOMEN  
FROM THE

Q: AND CH  
A: AND CH

THE POSSI

CAN YOU H  
DOOR SLAM  
CHORUS/TH  
DESTRUCTI  
CAN YOU H  
MOURNFUL

<CHANNEL ZERO>  
- REALITY...

BY JAKKY



## TOKYO あの人このクラスト!?(第壹回)

NOGEKI/本名: 野崎ひろし  
住処/高円寺在住  
職業/元警備士、現在雑工  
特徴/ムタ金遣いの帝王  
趣味/らく書き(ごちょうくん中心)

今回から新連載です。他の地方のみんなも  
D.O.N D.O.N投稿してネ!!(笑)

というわけで、東京あの人このクラストは  
この人です。NOZAKIくんです。SHIT!!

最近¥2,800にて鉄琴を購入した模様で、

現在、日本初の"鉄琴ファスト"を目指して

日夜鉄琴を乱打しつつ絶叫する毎日の様だ!!(笑)

去年は警備士として、某レコード店で誘導等

行っていたか、今年は彼女もてきたし、

ヒゲもそってます。(何のこっちゃ!!JHONIO)

復活COLLAPSE SOCIETYに期待したいとこ  
ろです

最近のさきくんはカメラを購入 現在BOY店内  
で個展も開催中です (笑死する!!)

ちなみに店内には、なぜかCRUST WAR H.Qの

写真もはってあります。HOMOCKYさん、

アゴが割れてます(笑)。(BECK)

JHONIO: まったく文章が支離滅裂ですか

彼の事を知っている人はわかるんじゃないかな!!

僕も彼にたまに会って"ほんと変人だな～"と思う

ので個展もさぞかし変なんでしょう?

NOZAKI

LOST



# JAPAN UNDERGROUND HARD CORE ATTACK



HARD CORE PUNK!!DISCHARGE!!DISORDER!!CHAOS UK!!.....

正に怒りのエナジーの塊が爆発した数多くのバンドが突如出現し、  
UKをそして、全世界を怒りと騒音の渦に巻き込んでから約20年、  
その間に彼等の影響のもと数多くの素晴らしいHCバンド達が登場し、  
その勢いは今日もとどまることを知らない!!

このコーナーでは現在活発に活動を行っている日本のNEWアンダー  
グラウンドCRUST/HC/PUNKバンド達をほんの一部でしかないが  
紹介して行きたい!!協力してくれた各バンドのメンバーあながト!!

又、新しいバンドや地方で活動しているバンドなんかコンタクトしてチョ!!  
DEMOと今回の質問事項なんかを書いてドンドン送ってネ!!グラシアス!!

Q1.メンバー構成    Q2.結成年月日

Q3.これまでのリリース(予定)

Q4.バンドのメッセージ/ポリシー等    Q5.一言

Q6.影響を受けたバンド!!

# Protest And Survive AGE

AGE(新潟)

A1. Vo/ASARI G/ MARU B/MOGE Dr/EIJIROUの4人で  
HARD CORE PUNKにAGEなりの貧しいMETALテイスト  
をブチ込んだ音をやっています。

OVERCOME THE WALL  
IN YOUR MIND!!

A2. きちんとした形で活動を始めたのは'96年の7月頃です。

ARMED

GOVERNMENT'S

A3. 97年に1stシングルがDEWA Recから出ました。  
今後の予定は早ければ98年夏頃に新潟のDERIDE  
というPUNKバンドとのSplitシングルとソロLPを  
98年中に出す予定です。

A4. 心の壁を乗り越えよう!

A5. インタビューしてくれてありがとう、  
大阪方面にはあまり行ったことがないので  
興味をもった方は連絡ください。

# ERROR

A6. AMEBIX、ANTISECT、他 沢山のバンドに影響を受けてます。  
日本のバンドにも学ぶことや影響を受けるバンドが沢山あります。

# Lasting Noise Attack

LASTING NOISE ATTACK(東京)

A1. Vo.KITAGAWA G.YAMACHAN  
B.MARU Dr.NAGATO

A2. 97年4月結成

A3. 6月(?)にPOGO 77からV.A 4曲参加

A4. 歌詞は身近な不満を書いています。ポリシーは「みんな仲良く!」です。

A5. ライブ呼んで下さい

A6. 国内.コラプス、ライブ、フリゲール等  
海外.スウェーデン&フィンランドの有名バンド(CRUDE SS等)

Punk + Noise + Scream

No FUN



# ABILITY

ABILITY(三重)

A1.

Vo.RINCHI G.SHINYA  
Dr.DokoDoko AKKAR 98kg B.DAI5の4人

A2.

H9.12月

A3.

地元3バンドでCOMPテープを1本リリース  
年内にEPをリリース予定!!!

A4.

Fight for rights.Let's win back freedom!!!

A5.

三重は今、若いPUNKバンドが増え盛り上がりつつ  
あるので、皆さんもよければ足をはこんで下さい。

A6.

DISCHARGE.MAU MAUS&ALL UK80'sHARDCORE!!

# INSTINCT

INSTINCT(福岡)

A1.

Vo/G. SHOTA Dr.GAI B/Cho.KAZU

A2.

'96年春

A3.

1stDemo「Massenglavement」('97.8)  
2ndDemo(予定)単独7"(on Forest 予定)  
Split7"(on OVERTHROW 予定)Split7"with Driller Killer(MCR予定)

A4.

くだらない物にふりまわされず、自分らしく生きる!!

A5.

A6.

DISCHARGEとそれ以降現在までのスカンジナビア.ヨーロッパ  
日本、アメリカのDIS/CRUST/NOISE CORE全般

Massenslavement

THE STATE OF VACANT  
AND WEALTH

NO JUDGE,NO MEDDLE...

ORDERED BRAINS

...against fuckin' system

# Deffend

DEFFEND (東京)

A1.  
G/Vo.SHIN  
B.SAZE Dr.AKIRA

A2.  
94年9月 SHIN.AKIRAによって結成。96年SAZE加入

A3.  
VOL.4に掲載されたデモテープ・DEFFEND-それ以外にもあるけど  
きくな!さがすな。

A4.  
しょーもないSYSTEMや政治に対しての疑問「PROTEST and SURVIVE」!だけど、そんな  
しょーもないものに少なからず助けられている事も忘れちゃーいけないと思う、うん、たぶん  
そうだと思う!!

〒166-0003 東京都杉並区高円寺南3-30-18-302号  
大場方 池田あきら TEL.(03)5378-6146

A5.  
前回のCRUST WAR(V04)に掲載されたDEMOTAPEをこの場を借りて通販します。それと、  
都内で主ら企画しているシリーズGIG「PLAY FAST or DIE」の対バンも募集しています。  
地方のバンド歓迎。あと現在3ピースで活動中だがG/VO SHINの一身上の都合により  
グレイトNOISE GUITARを募集しています。急募!! 以上詳細は下記迄。

-CHILDREN OF VISION-  
CHILDREN NOT GUILTY.....  
BE UNDER THE OSESSION THAT DIE  
THE FAULT LIES WITH A NATION

-SYSTEM SHIT-  
CORRUPT IN THE SYSTEM

-FREE TO KILL-

A6.  
DISCHARGE.CONFUSE.CONFLICT.クルードSSや新旧問わず北欧の  
HARD CORE!

SYSTEM SHIT

# FRAMTID

← BOMBS  
← END OF  
← CENTURY

FRAMTID (大阪)

A1.  
Vo.MAKINO G.JACKY  
B. CHUMA Dr.TAKAYAMA

A2. 97年春  
A3. 97年REH DEMO(配布のみ)  
98年夏には1st DEMOレコーディング予定

A4.  
THINK&EXIST UNDERGROUND!!

A5.  
MANGEL ATTA AAAACK!!!

A6.  
OLD SWEDISH HC(SOUND OF DISASTER.CRUDE SS.  
CRUDITY.)他MID80'sのヨーロッパHC全般



A1.  
Vo. MIURA G. TOSHI  
B. KUBO Dr. KIBA

A2.  
97年の始め頃

A3.  
SHOCK EP (POGO 77)

A5.  
流行りのパンクはやめる! (KUBO帰ってこい)

A4.  
人はだれでも不満を持っている、その心がパンクと思っている。

A6.  
CHAOS U.K., CHAOTIC DISCHORD, COURT MARTAL  
DISORDER, KAAOS, RIISTETYT,

DISLIKE CRUST WAR

RELEASE

DISLIKE

'NOISE'  
CASSETTE EP

OUT

AUGUST 98!!!



DISLIKE

NOISE  
Cass et E.P.

COMING  
SOON!!

# THE LAST SURVIVORS

## THE LAST SURVIVORS (東京)

A1.  
Vo. BRISTLE MICHIAKI G. TOMOYASU  
B. TADANOBU Dr. FUMIAKI

A2.  
1988.2月

A3.  
年内にBGH RecordよりEPをリリース予定!!

A4.  
(私たちが嫌悪し反対するもの)  
・暴力における全ての悲劇・ファッションでしかないPUNKS  
・商業主義社会・どうすればいいのかわからなくなる自分  
・病気

A5.  
(PUNK以外で私(VOCALS)がとても大好きなモノ)  
・花輪和一のマンガ・松本零士のマンガと精神  
・ひばりとレモンコミックス系統のヤバすぎるホラーマンガ  
・神田森莉・雨上がり決死隊のみやさこ・イカの塩辛  
・諸星大二郎のマンガ

A6.  
・THE BRISTLES ('82~'84 SWEDEN)・KOHU-63 ('81~'82までの. FINLAND)  
・THE PAST (SWEDEN. SPLIT EPの頃)・SÖTLIMPA (SWEDEN)  
・CADGERS (FINLAND)・THE PARTISANS (UK)・KAAOS (FINLAND)  
・DEMOB (UK)・SKEPTIX (?)・NEWTOWN NEUROTICS (UK)  
・APPENDIX (FINLAND)・ADDICTION (大阪)・THE KICKERS (京都)  
・MARTENS (豊田)・ORDER (豊田) etc....

thanks to: D-BEAT KAWAKAMI. YUTAKA ABE IRONMAN  
2nd DEGREE. REIJIC YOSHIKI. NOWAX

# ILL-NEGLECT

ILL-NEGLECT (神戸)  
(ex-BRUTAL NOISE ADDICTION)

A1.  
Ba&Vo. マキ ジロウ G&Vo. イケジリ トシアキ  
Dr. ヤマグチ ダイスケ

A2.  
95年頃

A3.  
1st DEMO. 6曲入り 「Into Doom.....」  
H.Gファクト 「No Fate IV」 CD  
Border Line Label 「STOP THE MADNESS」 COMP TAPE

A4.  
LOVE&PEACE . STAY D.I.Y

A5.  
神戸スタークラブで「LASTED CHAOS」というイベントをしています。  
"次回8/21(金)"機会があれば見に来てください。

A6.  
MOB 47. DISCHARGE. DISRUPT.  
E.N.T





@: こんにちはVol.3,4読みました。おもしろいです!インタビューや大阪あの人このクラストやJACKYさんの4コマまんが、カッコイイですレビューもほめるだけの糞レビューじゃないし!とにかく全体的にカッコイイ!!!UUTUUSもわけわからないけどカッコイイ!!!!

あと、CRUST WAR NEWSの"ビバ!宮崎"読んだんだけど、新潟でも異変が起きています、この前レコード屋に行ったらダボハン(ヒップホップみたいな)ダボシャツにスパイキーヘアやジップパンツにダボハーカー・スニーカー・ニットキャップの珍しい生き物がいました。あと"靴に着けるとオシャレ"との理由で女子高生が"DISCHARGE"や"CRUCIFIX"のパッチを購入していました。ほくはショックで体のふるえが1時間半、止まりませんでした

今では日本中でこの奇怪な現象が起っているのでしょうか?あとSTATE OF FEAR. CIVIL DISOBEDIENCE. HALLKEFT. THE MURDERERS. FRIGORA. LIFE. FORCA MACABRA. DISCHORD. WARPAT...などのインタビューが読みたいです

[新潟県 渋谷くん]

CRUST WAR:お手紙ありがとう!!なるほど、変なハンクスが新潟にもかなり生息しているみたいだね。大阪にも目を覆いたくなるようなハンクスが「俺を怒らせると、怖いぜ!!」みたいな目つきで週末にでもなると町をうろついているヨ。この分じゃ全国的にもかなりの数の新種の珍しい生き物が生息しているみたいだね。さて、LIFEのインタビューは次号に予定しているし、みんなの希望もできるだけ頑張って、かなえられるようにするぜ!!でも自己満足にならない様にあんまりマニアックに突っ走るコトは無いので、その辺は勘弁してネ!!

CRUST WARでは感想やはげましのお便りを待ってます!!

それとクラスト・ノイズコア系のデモテープを募集してます。特に気合いの入った作品はレビューに載せたいので、俺達の曲を聴いてくれって、バンドはヨロシクネ!!

きみはどんなバンドのインタビューが読みたい?  
バンドをやりたいけど、メンバーがいない?  
東京や大阪以外で頑張ってるよ~?  
友達がなくてさみしい!!etc...  
楽しいお便りはCRUST WARにのっけたいナ~  
ピントはずれのお手紙はカンベンしてネ!!  
ヨロシク!!それからお手紙くれた人達  
返事が遅くなってゴメンネ!!



1306.1-5-6. HANAZONO-KITA  
NISHINARI-KU. OSAKA-CITY  
557-0016 JAPAN

WHY

# CRUST WAR NEWS CRUST WAR NEWS

#1 ジャーマン・スープレックス・ホールド!!  
東京支部・情報部員K氏によると、Collapse Societyのノサキはスケー、ハードコア・マニアだか、実はジャーマンロックのレコードを30枚位もっているそうだ!!  
それがどうなんだって感じの情報をありがとうK氏!!

## #2 なんて男らしいんだ君は!!

昨年、巷ではMISFITS来日の噂が広がり始めた、まだまだ暖かかったある日FRAMTIDのJACKYとMAKINOはMISFITSについて話をしていたらしいJACKY「MISFITS観にいくの?」MAKINO「なんだそれ?カッコイイのか?」そう!!彼は昔からUK&ヨーロッパスタイルのバンドしか興味がなかったのだ!!しかし、そこまで徹底していたとは、君に脱帽!!

## #3 震えて待て!!

とてつもなくカッコ悪く、我々を失望させたあのDISCHARGE来日LIVEあのLIVEは史上最悪な想いとして心の隅にそっとしまってたんだかCRUST WAR高知支部K氏によると「HEY BOYOこいつは大ニュースだぜ」DISCHARGEが又も再結成らしい、BUT!!今度はオリジナルメンバーらしいぜするって〜と、ギターはボネス(笑)なのか?ベースは?ドラムは?OKキャル!!俺はDISCHARGEを支持するぜ!!しかし片面LIVE片面スタジオの新作はいつ出るのか?震えて待て!!

## #4 退屈すぎて、寒すぎて、

とてつもなく寒く雪がちつづく2月のある日、行ってきましたFANDANGO体が熱くならない、何も伝わってこない、歳をとってしまったのか?そんなにあの日は飲んでないので冷静なっはすた、我慢して最後まで会場の中にいた、最後まで何とも無かった、ガッカリした、会場にいた数名の知り合いもガッカリしていた、あえて批判覚悟で言うけどAUS-ROTTENの大阪のGIGはよくなかったヨ、こんなことなら家でプレイステーションしてたらよかったヒールがまし

## #5 熱く喰るギター・サウンドのなぞ

METAL PUNK BASTARD!!岐阜は美濃加茂のSDS!!今回はギターのスィッチャーに秘密を熱く語ってもらった激しいギターサウンドに毎回ノックアウト寸前の我々だか、何とスィッチャーがギターをはじめたキッカケは、あの燃える張り手チョップ!!「天龍 源一郎」のテーマ曲を幼いある日に聞いてからだそうだ!!なるほど、分かるような、分からないような、梅のつぼみもほころび始めた今日このごろ

## #6 奴には気をつけろ!!

志那虎のローリングサンダーのごとく、ドラムの速さでは何時も目を白黒させられる名古屋1笑顔が素敵なex-CFDL、現在はOUT OF TOUCHのナイチン、何と彼はLIVEのビデオ撮影をしているふりをして、ハンチラ等を密かに楽しんでいる模様だ!!あの笑顔の裏側には「死ぬ死ぬ」の如くダークな一面を隠し持っていたのだ!!グレート!!

## #7 ドクロT-シャツは何処へ!!

ナイチン情報をもうつ、ある日、大切にしていたT-シャツを親にかつてに捨てられトボトボと町を歩いていると、肉店労働者のおっさんがナイチンの大切にしていた「LARM」や「HERESY」のT-シャツを着ているではないか!!ナイチン「そのT-シャツとうしたの?」おっさん「その辺でひろったんだ」、ナイチン「.....」おっさん「ドクロのT-シャツも落ちていたよ!!」ドクロのT-シャツ、ドクロ、ドクロ、ドクロのT-シャツってなんなんだ!!とても気になる今日このごろ

## #8 仕事にかけろ!!

大阪のファッションリーダーGLOOMのハビくん(大爆笑)先日みごと大型免許を獲得したもよう、仕事も変わってバリバリ頑張っているようだ!!しかし彼の運転はまったくてたらめて、メンバー全員、いつ人を跳ねるか?その話題で持ち切りらしい、ハビくん一時停止と信号はまらうネ!!前髪が日々ハゲ上がって来ているハビくんを思い、ジョニオは陰でこっそり笑う今日このごろ

## #9 君もウンコ、チンポミズ頭にならう!!

え〜!!俺も社会からドロップアウトして髪形をドレッドにてもしてやろうか、BUTあんまり金ないしな〜!!などとお考え中のあなたにご朗報!!カーネージのギターのカントクがとってもお安くドレッドをあててくれるそうだ!!カーネージのボーカル&ベースもカントクがドレッドにしてあげたそうだ!!気になるお値段だが、GIGの時にもヒールを一本おこってあけて、相談してみたらとーだろウきつと暖かく君の相談にのってくれるとオモウぜ!!チンポミズ!!

## #10 おいおい無茶すんなよ!!

活動停止状態だった、TOKYOのCollapse Society見事、復活LiveをGJPBらと行なった模様だ!!しかしメンバー全員ベロベロに酔っ払って、奇跡的にやっと演奏ができたらしい、ほんとコマツちゃんネ!!

CRUST WAR NEWS



#11 かつてに使ってたんだったら逮捕するゾ  
今回お便りをくれた、シカゴの加藤くんの情報によると  
オーストラリアにCONFUSEのDEMOをブート(カセット)  
でリリースしている"CRUST WAR"というレーベルがある  
そうだ!!偶然一緒だったのなら仕方が無いが、レーベル名  
まで勝手に使用しブートを出して自分の私腹を肥やすなんて  
小陰険い真似をしているのなら、なんて腹の立つ事だろう!!  
FUCK OFF!!

#### #12 もう一つの顔

ここでLIFEの話題を一つ、FRAMTIDの新ベーシストの証言に  
よると、エネルギーなボーカリストでGIGでは何時も  
鳥肌ものの感動を与えてくれるLIFEのヒロくんは実は高校生時代  
応援団の応援団長で下駄で学校に登校していたというグレートな  
過去の持ち主だったのだ!!ヒロくん、俺は君についていくぞ!!  
グーシャス!!!!!!

#### #13 恐ろしくて、トイレにも行けない!!

大阪のCRASHER CRUSTIES!!GLOOMのミツルとジョニオは今かなり  
プレイステーションにハマりまくっているらしい。ミツルは"パイオハザード2"  
ジョニオはミツルのお下がりの"パイオハザード"に日々恐怖におひえながら  
ゲームに熱中しているらしい。しかしオバカさんのジョニオはすぐにどう攻略  
したいのか分からず、ミツルに電話で教えてもらっているらしい。  
それにミツルもやさしく教えてあげているらしい うーん、素晴らしい友情!!

#### #14 ダイブ トゥ ヘル!!

FRIGORAのボーカリスト"トオル先生"THE VARUKERSのGIGか  
よほどカッコよかったのか?調子にのってダイブしたところ、  
見事にネンゲしたそうだ!!バカだね。

#### #15 初期JAP-CORE大ファンらしいぞ!!

ハザードの新ギタリストは"POGO ATTACK"にも収録されていた"DISTRAGHCT"  
の元ギターのシンゴちゃんらしい!!だからどうなんだと言われても困るのでこの辺で

#### #16 ハザード!ネバーダイ!!

又々ハザードの話題を、ボーカルのゴチョウは見ためはとても恐いのが許さず人々を  
介抱するという、とてもいい奴なんだ!!人は見掛けによらないネ!!OK!!!!!!

#### #17 CRUST PEACEの謎

東京で"DISTOPIA"&"PUNK AND DESTROY"というファンジンを作っている中島景幸くん(29歳)から  
CRUST WARにお手紙が届いたぞ!!中島くんによると、東京でCRUST専門のファンジンを作るそうだ!!  
そのファンジンのタイトルを"CRUST PEACE"にしたいそうだ!!  
お互いにNOISE CORE&CRUSTシーンをサポートし頑張ろうネ!!

みんなの情報を待ってるので、ドシドシ投稿してね!!

# Grude

## Society



## Japanese r@w H.C. Compilation

27 bands 79 tracks!!



## "CHAOS OF DESTRUCTION"

triple comp.LP

(C.O.D-002/DAN DOH-017)

Out in summer 1998.

ANTIAUTHORIZE/FUTURE NOW!/  
FRIGORA/REALITYCRISIS/GENTLE/  
THE ATTACKED/HUMPTY DUMPTY/  
CORROSION/DASTON/CROCODILE SKINK/  
ABOLISH/GOUKA/APARAT/  
G.J.P.B/OMINOUS OMEN/HAZARD/  
DISCLOSE/THE LITTLE BASTARDS/  
EXTINCT GOVERNMENT/SCREAMING  
NOISE/LIFE/ORDER/DEADLOCK/  
THE DISCOCKS/AGUE DAMNATION/  
RESULT/JUDGMENT DISORDERLY//

Coop-release by  
Chaos of destruction rec.  
&  
Dan doh rec.

# CRUST WAR



CRUST WAR ISSUE: 5

CO-EDITED BY JACKY CRUST WAR JHONIO(GLOOM)

SPECIAL THANKS TO KAWAKAMI(DISCLOSE)

ABE(LIFE) FOR BIG HELP